عدد ٤٢٩ (السنة ١٦)

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ - تونس

Taleb ben AISSA
Directeur-Rédacteur-Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الوزير
EL-OUAZIR

داخل الايالة عن سنة [illegible]
الجزائر وسوريا وفرنسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات [illegible]

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ١٠ ربيع الثاني ١٣٥٤ | « صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية » | Jeudi 11 Juillet 1935

الحياة الزراعية

توجد بالمملكه التونسية الان صابة فلاحية حسنة نوعا ما سواء بجنوبها او بوسطها او بشمالها لاسيما في حبوب الشعير ثم القمح ولئن كانت النسب متفاوتة حسب اختلاف الاراضي من حيث الجودة والقابلية للانتاج ومن حيث نزول الامطار بكثرة او بقلة في الخريف الماضي ثم في الربيع لان لارتواء الاراضي دخلا كبيرا في نتاجها الزراعي خصوصا اذا كان هطول المطر في ابان

ومن المعلوم ان الفلاحين قد اصطلحوا على ان البذر اما ان يكون باكرا اي في اخير الخريف وقد عبروا عنه بالبدري واما ان يكون متاخرا اي في فصل الشتاء وقد سموه بالمزوزي

ومن النادر ان تكون الصابة في عام من الاعوام شاملة لنوعي (البدري والمزوزي) معا اللهم الا اذا كانت الامطار متهاطلة في فصلي الخريف والربيع بلا انقطاع

ولقد جاءت صابة هذا العام صالحة تقريبا للبدري من الشعير والمزوزي من القمح في اغلب الجهات وبما ان الشعير ينضج سريعا فان صابته كانت حاصلاتها اوفر تبعا لهذه القاعدة

هذا وصف الحالة الفلاحيه في هذا العام على وجه الاجمال اما التفصيل فيحتاج الى الاحصائيات المدققة التي لاتعرفها الا الدوائر الحكومية وادارة الفلاحة بصفة خاصة مضبوطة

وهذه الصابة تكون حسنة نسبيا اذا قارناها بصابات الاعوام الماضية لكنها لم تكن لتفيد الحالة الاقتصادية الحاضرة بعد ان عكرتها الازمات المختلفة لاكثيرا ولاقليلا بل ان دار لقمان ستبقى على حالها وينتهي جمع الصابة بعد الحصاد والدراس في اقرب وقت وقليل من الناس الذي ادخر معولته لقوت عائلته وما يلزمه من حبوب البذر اما الكثير من المشتغلين بالزراعة فيحمد الله اذا كان مقبوضه يساوي مدفوعه ولم يبق مطلوبا ولو انه خرج بعد انتهاء الصابة صفر الكفين لامال فاضل له ولاحبوب مدخرة للبذر والعائلة موجودة عنده

ولو كانت مثل هذه الصابة جاءت في عهد فارط لظهرت فوائدها للعيان ولبان تاثيرها المحسوس على الوسط العام (لاالفلاحي فقط) اذ ان البلاد زراعية قبل كل شيء ومتى تحسنت حالة الفلاح امكنه ان يقيم افراحه ويجري حفلات ختان ابنائه والاعراس والولائم وكلها تحتاج الى مصاريف ينفقها في الاسواق لاقتناء البضايع والملابس وعندئذ تكثر حركة الاخذ والعطاء والبيع والشراء وتروج التجارة ويقع الاقبال على المصنوعات من منسوجات وغيرها

ويقول المثل الفلاحي : صابة لك وصابة لابنائك بمعنى ان الفلاح اذا لم تواجهه الصابة الا مرتين في حياته فقد اكتفى وضمن لنفسه السعادة اولا ولابنائه ثانيا اما اذا واجهته مرات فذلك فضل من الله يجعله من المثرين المترفهين

وعليه فمن الضروري بسط الاسباب والمسببات التي جعلت مثل هذه الصابة تفيد لمنذ عهد بعيد ولاتفيد في الوقت الحاضر

هناك اسباب كثيرة اهمها — اولا ان خدمة الارض في الماضي كانت تحتاج الى اليد العاملة وفي استخدام هذه اليد نفع كبير لعموم المشتغلين بالزراعة من الفلاح الى الخماس وكل الفلاحين انما يتمشون من الفلاحة خصوصا في فصلي الخريف والصيف ففي الفصل الاول بالحرث والبذر وفي الفصل الثاني بالحصاد والدراس حتى ان الفلاح يجلب الخدام في اوقات الخدمة من اقاصي البلاد ويبذل له الاموال على وجه التسبقة ويتخاصم مع زميله الفلاح الاخر من اجله ان جلبه غيره الى الخدمة في اراضيه ولربما تكون اخراج الشغال عن الخدمة في حقول من جلبه للعمل من موجبات القطيعة والنزاع المستمر بين الفلاحين المتشاكسين بموجب ذلك

وفي الوقت الحاضر اصبح الفلاح بل الفلاح الصغير انما يستعمل الالات الميكانيكية من تركتور للحرث وماكينة للحصاد وهو في غنى عن الخماس والاجير والناظر (الوقاف) بل لايحتاج في فلاحة الاف الهكتارات الا الى بعض انفار ماكينيكيين لااكثر ولا اقل وقد تبع ذلك تعطيل الحركة اليدوية في الفلاحة وعمت البطالة معظم الذين كانوا يشتغلون بالفلاحة في الماضي والذين في تعطيلهم قطع لاسباب ارتزاقهم فضلا عن ترفههم وايجادهم لحركة الاخذ والعطاء ابان الموسم الزراعي بالاسواق التجارية

وثانيا — ان الفلاح كان لايقترض اصلا لعدم احتياجه لذلك اذ من ارباح الصابة يدخر مايلزمه من (العولة) لعائلته وخماسته (من يشاركون الفلاح في خمس المتحصل بعد جمع صابة) ومايلزمه من الحبوب الكافية الصالحة للبذر ومايلزمه من المال العين ليصرفه في شوءنه الفلاحية ومصالحه العائلية طول العام

فالفلاح كان يمثل الاثراء بجميع معانيه والبذخ في اجلى مظاهره تشهد بذلك مطاميره ونوادره (المعدة لخزن مدخراته من الصابة)

والان امسى الفلاح عاجزا عن دفع الضرايب بعد الخلاص في جميع ماعليه من المطالب الدولية وان كثيرا من عيان الفلاحين (بالنسبة الى الان) اصبحوا يدخلون السجون من اجل المطالب الدولية ولو كان لهم من الرزق والمكاسب مايمكن حجزه واجراء العقلة عليه لما اجبروا على الدفع بطريق السجن المهين لشرفهم

وسبب تعاسة الفلاح الى هذا الحد هو تكاثر الديون عليه من قروض ربوية (من محتكري المرابيين) وسلفات بذر وسلفات قوت احيانا وتراكم ضرايب وقروض من مصارف شبيهة بالرسمية كالشركة الاحتياطية وديوان الفلاحي مع عظم الاداءات الموظفة على الفلاحة والحيوانات وحتى معلوم الاستيطان والضريبة الشخصية وضريبه الاملاك والاداءات البلدية الخ

وثالثا — لانحطاط الاسعار في هذه السنة تجسمت التعاسة فثمن القنطار قمحا بالبادية (اصبح يعادل ثمن القنطار فحما) لايتجاوز الاربعين فرنكا وسعر القنطار شعيرا دون العشرين فرنكا

وسبب ذلك هو ارتفاع قيمة الفرنك فلو كانت قيمته منحطة لاصبح القنطار يساوي ثمنه اضعاف ذلك مرات كما هو الشان في ارتفاع الاسعار عند انحطاط الفرنك وانخفاضها عند صعوده

وهذه الاسباب الثلاثة هي اهم الاسباب في استفحال داء الازمة وكون مثل هذه الصابة لاينتفع بها الفلاحون ولايستثمرها المتاجرون وارباب الصناعات الذين يترقبون طول السنة موسم الصابة الزراعية بفارغ الصبر ومتى جاءهم الموسم لم يغنهم عن الاعسار شيئا والله لطيف بعباده

واتقاء لخطر السبب الاول فان الناس ما انتبهوا الا بعد ان بيعت مكاسبهم في الديون المنجره عن شراء التركتور والماكينة ومايلزم من البانزينه (الليسانس) والزيت ومصاريف الاصلاح الذي كثيرا مايحدث في القطع الماكينيكية وعلاج هذا الخطر من الصعوبة بمكان ضرورة ان ايجاد حركة لليد العاطلة بعد ان قضت عليها النهضة الميكانيكية انقضاء الاخيرة وحلت محلها من الامور المستعبدة والله الهم لما فيه السداد والصلاح والخير العميم

واتقاء لخطر السبب الثاني فان الديون تراكمت تراكما محسوسا على الفلاحين ورغما عن مساعي الحكومة في التوفيق بين الطالبين والمطلوبين واحداث اللجان الصلحية وتعطيل بيع الاراضي الفلاحية وكذلك اللوازم الضرورية لهم في الديون فان املاكهم قد فات عليها الفوات والامل في نجاتهم من الافلاس ضعيف بعد تولي سني الاجاحة وتنفيذ معظم الاحكام التي كانت صدرت ضد المطلوبين من الفلاحين

ورغما ايضا عن تساهلها في استخلاص الضرايب الدولية خصوصا سلفات البذر حيث جعلت الفلاح المقترض (وكل الفلاحين من المقترضين) يسلم جرابا (شكارة) لكل جراب اقترضه ان قمحا فقمحا وان شعيرا فشعيرا بالنسبة الى ماقبل عام ١٩٣٣ ودفع ٩٠ فرنكا لكل جراب ان كان المقترض قمحا ودفع ٥٠ فرنكا لكل قنطار ان كان المقترض شعيرا بالنسبة الى اواخر عام ١٩٣٣ ومابعده

وقد علمنا ان الحكومة تساهلت مع اهل عمل القيروان فجعلت الخلاص جرابا بجراب بالنسبة الى الماضي ماعدا عام ١٩٣٥ الجاري

وهذا التساهل الذي اظهرته ادارة المال يعود الفضل فيه لعامل القيروان الذي خدم الميزانية والمصلحة العامة في ان واحد والذي من شان مشروعه ان يعين على الخلاص ان لم يكن عن قوة فعن ضعف وبذلك ينقص القدر الثقيل من البقايا المتراكمة من الموازين السابقة الموجودة بالدفاتر

واتقاء لخطر السبب الثالث فان اسعار الحبوب والحاصلات التونسية انما تتبع قيمة الفرنك فان هي ارتفعت انحطت اثمان المنتجات والبضائع وان هي انخفضت ارتفعت اسعار الحاصلات فقيمة الفرنك وقيمة الحاصلات ان صعدت احداهما نزلت الاخرى

وبما انه ليس في مقدورنا التحكم في قيمة الفرنك فاننا ننتظر ماتصنعه الحكومة الفرنسية الحالية ازاء الفرنك ولعل رايها يكون مفيدا لبلياتنا الفلاحية الراهنة والخلاصة ان الحالة الفلاحيه حسنة بالنسبة الى الاعوام الماضية ولكن مفعولها لم يكن ليفيد التونسيين ولاليحسن حالتهم ولاينقذهم من اخطار الازمة الحافة بهم من كل جانب والله هو اللطيف الخبير

الطيب ابن عيسى

شؤون عالمية

الحجاز

بيان

جاءنا للنشر ماياتي :

« علم الناس ماكان من امر »
« الحادث الموسف حول المطاف وما كان »
« له من وقع اليم عند سائر العالمين »
« وعند المسلمين خاصة وعند العرب »
« بصورة اخص وقد راينا بعض »
« الصحف تشير من طرف خفي الى »
« توجيه شيء من التهمة في ذلك الحادث »
« لسمو الامير الجليل سيف الاسلام »
« احمد نجل ملك اليمن وولي عهده وانا »
« بناء على المعلومات التي تلقيناها من »
« الحكومة نبرىء سموه عن التنزل لمثل »
« ذلك الحادث الذي لايمكن ان يقدم »
« عليه رجل لديه ذرة من ايمان او عقل »
« وسموه اعلا من ذلك واجل وقد راى »
« الناس ما كان من استنكار جلالة »
« الملك يحي لذلك الحادث في حينه »
« كما كان استنكار ذلك من قبل سمو »
« ولي العهد ايضا وما يشيع مثل تلك »
« التهمة عن سموه الا كل من يريد ايقاع »
« الشقاق بين المسلمين والعرب ون »
« الصلات الودية بين البلدين الشقيقين »
« اليمن والمملكة العربية السعودية على »
« احسن حال واهنا وداد وسلام »
« والحمد لله »

الحجاز في صحف الهند

تحت هذا العنوان قرانا في رصيفتنا البلاغ عن الاخبار الملفقة التي تذيعها صحف الهند وكانت منار الدهشة والعجب وعرفنا ان المقاصد السيئة تدفع باصحابها الى اقتحام الحجج الباطل في غير حذر ولا رهبة . وتدعوهم الى حياكة الكذب في غير اناة ولاروية وكان اشد ما رايناه وسمعناه في تاريخ ذلك الباطل وهنا الكذب تلك الرواية لمسندة الى « اصحاب الثقة والامانة من حجاج المسلمين ! . . » عن غياب الحجر الاسود عن مكانه (لانه اساءهم تقبيل المسلمين وتعظيمهم لهذا الحجر الكريم ! . .) وماعلمنا كيف تجرءو تلك الصحف او تقبل نشر امثال هذه الاخبار التي تحط من مقامها الادبي وتذهب بقيمة الحقيقية والواقع

ونعجب لقبول هذه الرواية الزائفة تنشرها صحيفة اسلامية في قطر اسلامي كالهند اكبر ما تحذرها منه اسلاميتها خلق الافتراء والكذب واعظم ماتسيء به الى فن الصحافة عدم تنزهها عن تشويه الحقائق وترويج السخافة والاباطيل !؟ وان هذا الخبر قبل ان يكون اساءة الينا والى حكومتنا هو طعن في صميم مايزيد عن مائة الف من المسلمين نالوا شرف الحج في العام الفائت ١٣٥٣ كلهم شهد الحجر الاسود لم يزحزح فضلا عن ان ينقل من مكانه . وما كان لهذا الجمع العظيم ان يغمط الحق وينكر الحقيقة فيعلنها رجال من اصحاب (الثقة والامانة) وهم ابعد مايكونون عن الثقة والامانة ! . . وان مانأسف له احر الاسف ان يقصد بعض المسلمين لاغراض في

الجو الفني

احتفال الرشيدية

في المسرح البلدي

ضاق نطاق عددنا الماضي عن نشر كلمتنا المتعلقة . بهذا الاحتفال الحافل الذي اقامته الجمعية (الرشيدية) تلك الموسسة الكبرى التي جعلت غايتها احياء (الفن التونسي) ونشره بين الملا . وانها لغاية نبيلة سامية ومبدا عظيم شريف . ومن واجب كل تونسي يعتز بتونسيته ويفتخر بها ان يمد للرشيديه سواعد التعضيد والتنشيط على بلوغ غايتها الحميدة . حتى فننا التونسي سائر نحو التلاشي والانقراض . . نظرا للمزاحمات المتعاقبة عليه من بعض الفنون الاخرى !

ولقد كان هذا الاحتفال مظاهرة فنية كبرى ودعاية متسعة النطاق للفن التونسي الامر الذي يحث جمعيتنا « الرشيدية » النبيلة على التمسك به ومواصلة جهودها في سبيله حتى تصل بحول الله لمبتغاها الجليل

افتتح الاحتفال بمسامرة بديعة قام بها حضرة الفنان الفذ الشيخ السيد محمد الاصرم رئيس اللجنة الفنية لهذه الجمعية . وقد تعرض في مسامرته القيمه الى حياة المقدس المبرور المولى محمد الرشيد الملك التونسي الشهير . واتى بمختارات من تلاحينه اللطيفة .

وبعد انتهاء هذه المسامرة المحكمة شرعت جوقة الرشيدية المتركبة من كبار الفنانين التونسيين في عزف وانشاد (نوبة الاصبهان) ثم اخذت هذه الجوقة البارعة في انشاد ما اتقنته من الموشحات والبشارف الرائقة الموثرة .

وكان المنظر الذي ظهرت فيه الجوقة من اخراج الفنان الاديب الاستاذ جمال الدين ابو سنينة وهو منظر جميل متمش مع روح الانشاد .

ثم توسطت التخت المطربة النابغة والممثلة الفنانة السيدة شافيه رشدي واخذت تطرب الجمهور بالاغاني التونسية الجميلة التي احرزت على كبير الاستحسان

وختمت السهرة بنشيد بليغ نظمه حضرة الاديب العبقري الاستاذ جمال الدين ابوسنينه ولحنه الكمنجاتي التونسي الشهير الاستاذ محمد التريكي . وسننشره في عدد قادم .

واثناء الحفلة ارتجل حضرة الاديب الكبير المتفنن الاستاذ حسونة بن عمار احد اعضاء اللجنة الفنية خطابا بليغا في الموضوع . ثم ظهر الاستاذ ابوسنينه وقدم للجمهور بكلمات ذهبية الاستاذ محمود ابورقيبه فالقى موشحا يراه القراء في (حديقة الشعر) بهذا العدد .

فنشكر (الرشيديه) على جهودها . داعين لها بمزيد النجاح

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

احتفال التمثيل العربي

بختم الموسم

مساء السبت احيت (جمعية التمثيل العربي) الناهضة احتفالها السنوي في ختام الموسم التمثيلي فكان احتفال هذا العام من ابهج الاحتفالات واكبرها تنسيقا وتنظيما .

وقد شكلت ادارة الجمعية « لجنة الاحتفال » من نخبة مختارة من اعضائها ونجباء ممثليها فتركبت اللجنة على الصورة الاتية . السادة . احمد خير الدين (رئيس) — محمود ابورقيبه (كاتب عام) — الحبيب المانع (امين مال) — الحاج محمد الخميري — حموده معالي — حمدة بن منصور (اعضاء) وقد قامت هذه اللجنة بمهمتها خير قيام . وكانت دار الجمعية في ذلك المساء تتلالا بالانوار الساطعة وترفل في ابهج حلل الزينة والجمال .

وكان فاتحة الاحتفال النشيد التونسي الذي عزفه طاقم الموسيقى (الناصرية) البارع . ثم دخل المدعوون الى غرفة المجلس حيث وجدوا هناك مائدة تناولوا عليها مالذ وطاب من الحلويات والمرطبات وكووس المشروبات النقية وكان الطاقم يعزف انغامه الرائقة .

وبعد ذلك انتقلوا الى وسط الدار الفسيح الذي كان مزدانا بالاعلام والمصابيح الكهربائية ذات الالوان الزاهية . وفي صدارته تخت شرفي جميل تجلى به الذوق السليم في ابهج طراز وعلى هذا التخت القيت الخطب والقصائد البليغة

والذي افتتح دور الخطابة هو جناب رئيس الجمعية السيد محمد الورتتاني . وقد تعرض في خطابه لمجهودات الجمعية وغاياتها الشريفة التي تسعى اليها بكل قواها وهي خدمة الادب والفن ونشر لغة الضاد الفصحى مع بث الاخلاق الفاضلة ونقد الافات الاجتماعية التي تفتك بالاخلاق فتك النار بالحطب ! ثم اثنى على الجمهور والصحافة النزيهة . واحال الكلمة الى الكاتب العام للجمعية السيد محمود ابورقيبه فاعتلى التخت والقى قصيدته التي توبعت بتصفيق الاستحسان عدة مرات (وسننشر هذه القصيدة في عددنا القادم) ثم شرع في تقديم نخبة من ابناء الجمعية النبغاء فخطبوا على هذا الترتيب . السادة : جمال الدين ابوسنينة (خطابا مرتجلا) — محمد ابن التجاني (خطابا) — عبد الستار البرغوثي (خطابا) — حمدة بن منصور (خطابا) — توفيق بوغدير (قصيدة) محمود ابورقيبه (كلمة الختام) .

وقد قوبلت كل هذه الابيات الرائقة بالاستحسان الكبير من طرف الحاضرين الذين كانوا من علية القوم بين وجهاء وادباء وصحافيين ورؤساء جمعيات . وفي المقدمة جناب امير الامراء الهمام المحترم سيدي مصطفى صفر رئيس القسم الاول بالوزارة الكبرى .

وبما ان حضوره كان متاخرا فقد سال عن [illegible] في الحفل ورغب من جناب رئيس الجمعية ان يطلب من الاستاذ ابورقيبه اعادة قصيدته . فاعلن السيد محمد الورتتاني الى الحاضرين اقتراح امير الامراء . وبادر صاحب القصيدة بتلبية الاقتراح بفائق الاحترام والامتنان

وبعد ان اعاد القاء قصيدته القى الخطاب الممتع البديع الذي دبجه يراع حضرة الكاتب الكبير والاديب العبقري مفخرة المسرح التونسي الاستاذ محمد الحبيب وقد مهد السيد ابورقيبه للخطاب وعلق عليه بكلمات مناسبة لقيمة الاستاذ محمد الحبيب ومكانته الرفيعة في عالمي الادب والفن . فكان خطاب « الحبيب » من ابلغ وانفس الخطب التاريخية الادبية الرائقة

وعند انتصاف الليل انتصب تخت الجمعية (الرشيدية) البارعة وكان متركبا من الفنانين النبغاء . السادة — محمد الاصرم — محمد التريكي — الهادي قمام — احمد الادريس — خميس العاتي — احمد الضحاك — ابو الحسن الشاذلي — الحبيب الكافي . وكانت واسطة عقد التخت الفنانة الشهيرة السيدة شافية رشدي وكان يشرف على التخت كل من الفنانين العبقريين الاستاذين حسونه بن عمار وجمال الدين ابوسنينه . فاطربت هذه الجوقة المحتفلين باعذب الانغام وابدع الاناشيد التونسيه المحضة

وقبل انتهاء الاحتفال ارتجل السيد ابورقيبه خطابا بالنيابة عن جمعيته — التمثيل العربي — قدم فيه اعطر باقات الشكر والامتنان الى الجمعية (الرشيدية) منوها بمهمتها السامية التي اخذت على عاتقها القيام بها . والى الجمعية (الناصرية) التي شارك طاقمها في هذا الحفل ثم انتقل الى شكر المدعوين على تلبيتهم الدعوة وختم خطابه بالثناء الوافر على الجمهور النير والصحافة المحترمة

وقد انتهى هذا الاحتفال كما بدئ في جو ودادي جميل وكانت سهرة يانعة وحفلة انس شذية . فنهني جمعية (التمثيل العربي) النشيطة بختم موسمها ونجاح احتفالها الحافل . متمنين لها زيادة الرقي والتقدم والاعتبار .

رواية السعادة

كنا كتبنا كلمة مفصلة عن هذه الرواية الثمينة التي جعلها الفرع المدرسي لجمعية (المسرح) باكورة حلقاته . وعبرنا عن اعجابنا الكبير بالفكره القومية التونسية الراقية التي يدور عليها محور الرواية . كما اعجبنا بالنشاط والحزم البادين على اولئك الشبان النبغاء الذين قاموا بادوارها . وحرضنا هذا الفرع الطيب على مواصلة السير والعمل في رياضة الزاهرة غناء .

وقد تلقى هذا الفرع المدرسي رغبات عديدة من الجمهور لاعادة روايته هذه . فقام باعادتها مساء السبت الفارط على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية فكان الاقبال عليها حسنا ونالت ماهي به جديرة من باهر النجاح . وقد ختمت الرواية بنشيد لطيف كان له ايضا قسط وافر من الاستحسان .

ونحن لايسعنا الا ان نبارك هذه النهضة البديعة التي يقوم بها شبابنا المثقف في مختلف الميادين الجميلة تلك النهضة الحازمة التي نعلق عليها اعظم واوطد الامال

فمرحى لهذا الفرع المدرسي النجيب المتفنن ومرحى للجهود النشيطة التي يقوم بها كافة افراده النبغاء . وشكرا لهم جميعا وبالاخص رئيس الفرع حضرة الاديب المفضال السيد المولدي الحجري . وثناء جزيلا على موءلف رواية (السعادة) الاستاذ الهادي عدلي . وعلى جمعية (المسرح) البارعة التي كانت نعم الواسطة الحسنة لنشر هذه الرواية المفيدة واظهار هوءلاء الشبان المتعلمين على مسرح الفن الجميل

والى الامام ياشباب تونس الناهض !

(مندوب الوزير)

جمعية (النجم) التمثيلي

(بين المهديه والقيروان)

في المهدية

صباح يوم الخميس ١٢ ربيع الاول خرجت ٤ سيارات من صفاقس تقل ممثلي وبعض افراد هياة جمعية (النجم التمثيلي) ميممين المهديه

وعند وصولهم الى جبنيانه نزلوا وذهبوا الى قبر فقيد المسرح والفن المرحوم البشير البشر والقوا هناك عدة خطب منها خطبة الاديب السيد الحبيب شيخ روحه . واثر ذلك استمروا على السير حتى وصلوا الى عاصمة العبيديين .

وفي المساء مثلوا رواية (عبد الرحمان الناصر) فكان النجاح مرافقا لغالبهم وقد لاحظنا ان بعضهم ينقصه الحفظ وخصوصا « الزهراء »

وقبل التمثيل رفع الستار عن الفنانة النابغة الانسة فتحية خيري بعودها والاستاذين الجموسي بكمانه والدهماني بعوده . فاطربونا وابدعوا .

وبين الفصول القى احد افراد « النجم » خطبة راشقة . واطربنا كل من الانسة فتحية خيري والاستاذ الجموسي . وقد كان صوت الملقن مرتفعا حتى اننا نسمعه من موخر قاعة المسرح

اما الاقبال فلم يكن مسرا .

وبعد التمثيل توجهوا الى القيروان.

في القيروان

وفي عاصمة الاغالبة مثلوا روايتين حيث قاموا في الليلة الاولى برواية (عبد الرحمان الناصر) وقد نجحوا فيها خصوصا الاستاذ الجموسي في دور (سيف النقمة) وقبل التمثيل رفع الستار عن تخت مكون من الانسة فتحية خيري « عود » والسادة : محمد الجموسي « كمنجة » — ابراهيم الدهماني (عود) — محمد بن سلامه (رق) . وقد سحرنا هذا التخت بانغامه العذبة . فالى افراده اعطر الثناء .

وبين الفصول ظهر الاديب السيد حسين بلعج والقى كلمة ترحيب وشكر على لسان الجمعية ثم ظهر هو والاديب الفاضل السيد بلحسن البليشي وتلا الاخير خطابا نيابة عن فرقة وحدة (الشباب القيرواني التمثيلي) و (الاغالبه) رحب فيها بجمعية « النجم » واثنى عليها .

واطربنا الاستاذ الجموسي باغاني الاستاذ عبد الوهاب . والاستاذ الدهماني بقصيدة من تلحينه كانت في غاية الابداع مما برهن على ان في صفاقس ملحنين نبغاء لكنهم منزوون . . فمتى يحين وقت ظهورهم يا ترى ؟

وفي الليلة الثانية مثلوا رواية (شجرة الدر) فكان الفوز حليفهم . واخص بالذكر من بلغو قمة النجاح : (شجرة الدر) الانسة فتحية خيري (عزالدين) الفارسي — (فخر الدين) شيخ روحه — (الملك الاشرف وقلاوون) الحشيشة (طوران شاه) شبشوب — وختمت الرواية بفصل مضحك كان بطله السيد شبشوب بمشاركة الانسة فتحية خيري والسيد الحبيب شيخ روحه والسيد محمد الصافي . فبرعوا فيه براعة تامة .

تشكر

وقد رغبت منا ادارة جمعية « النجم » ان نعلن على صفحات جريدتنا « الوزير » المحبوبة خالص شكرها الى ابناء مدينتي المهدية والقيروان على حسن اقبالهم لها . وان نخص بالثناء جمعية (موسيقى العبيديين) بالمهديه وفرقة (الشباب القيرواني التمثيلي والاغالبه) بالقيروان على ماقدمتاه لها من نوين للموازرة والمعاضدة . كما كلفتنا ادارة الجمعية برفع اسمى الشكر والاحترام الى كل من جنابي الهمامين المحترمين عامل المهديه السيد محمد الطيب بلخيرية وعامل القيروان السيد نصر بن سعيد

فنهنيها بنجاح رحلتها ونطلب من البلدية ان تراعي لها هذا النشاط فترفع الاعانة الى قدر مناسب . (مراسل الوزير المتجول)

نفوسهم لا تعلم ما منشوءها ولا ندري ماذا يريدون من ورائها . الى النيل من كرامة هذه الاقطار المقدسة ومرج السنتهم في عرض حكومة عربية فتية لاتالوا جهدا ولا تدخر وسعا في تحقيق رغبات المسلمين وصيانة حرمي الله الامنين من الايدي الاثيمة والفئات الباغية والدفاع عن تقديسها وتطهير بقاعهما من شوائب البدع والفساد بكل ما اوتيت من استطاعة وقوة في حين اننا نامل ان يكونوا لقبلتهم ردءا يتقي به سهام الملحدين واعداء الدين . وجنودا لله يحاربون جيوش المبشرين . ويكافحون تيار المفسدين المضلين فحقا نساله جلالة الملك المعظم : ــ اني اخاف على الاسلام من المسلمين وليهدا روع دعاة السوء المغرضين . فان الحجاز اتقى من من ان يسطو عليه المعتدون فضلا عن ان يمس في اقدس جزء من بيت الله الامين :

امـا حديث تلك الصحف عـن الافلاس والجوع العام وعن اهمـال الصحة والبلديـة شؤون النظافة والتنظيم وسماح الحكومة لامراة اجنبية ان تاخذ شريطا سينمائيا عاما عن الحجاز واهله و . . . و . . . فاحاديث خرافة ياام عمر و ! ولاغرابة بعد ان روت ماروت من خبر الحجر الاسود الذي رددنا عليه باعلاه في ان تسفل فتروي امثال هذه الاحاديث التي لايعنينا منها غير خلوهـا من الصدق والحقيقة ورعى الله صحيفة البلاغ حيث اعقبت العنوان الذي اثبتناه لها في صدر هذا المقال بجملتها الداحضة لفحمة وهي (اخبار يكذبها الواقع المشاهد) وفي هذا بلاغ لمن القى السمع وهو شهيد .

« وطني غيور »

مدرسة علمية

بالمدينة المنورة

بكل ابتهاج وتشجيع نذيـع خبر قيـام الفاضلين الهمامين الشيخ مصطفى صبري والسيد عبد الرحمن محمد المدني بتاسيس مدرسة علمية في مدينة خير الانام سمياها بمدرسة التهذيب الاحسانية . وغايتها تحفيظ القرآن الكريم . وتعليم العلوم الاولية في اقسامها التحضيرية . وتثقيف الطالب بمختلف العلوم الدينيةوالعربية في اقسامها العلمية . واعتمدت قبول المتحفين بها مجاناومساعدةالفقراء والايتام بكافةالادوات المدرسية

فنشكر للفاضلين كبير جهودهما ونرجـو لهما التـوفيق والنجـاح ونؤمل تعضيدهمـا وتشجيعهما من كافة موسري مواطنينا الكرام

طائرة بريطانية

في سماء جدة

حلقت مساء يوم الاربعاء الماضي في سماء جدة الطيارة البريطانية التي قدمت اليها من مصر لنقـل الـوزير المفـوض البريطاني السير اندوريان الى مصر ومنها الى لندن ليقـوم بتقديم سمو ولي عهد المملكة العربية السعوديـة الى ولاة الأمر الانكليز في لندن حسب العادة المتبعة بين الدول

وقـد التقطت رسومـا شتى لمدينة جـدة ومنظر بحرها الهادىء في جولتها الجوية في الساعة السابعة من يوم الخميس

بمزيد التقدير والاعجاب ننشر ماجاءنا من خبر تبرع الهيئة الخيرية المدعوة بـ (كيف او هوب اسلامك موساتين) والتي يديرهاالشهم الغيور الشيخ محمد سعيد ابن عبد الله النجار ويقوم بسكر تيرتها حضرة الشيخ عبد الرحمن عبد الله دوح وبامانة صندوقها الحاج عبد الكريم بن عبد الرحمن ــ بمبلغ عشرين جنيها استرلينيا لمدرسة الفلاح بمكة

وانا لنشارك هيئة المدرسة في الشكر والثنـاء على هذه الاريحية العظيمة

الطيارات العربية

والطيران بالطائف

قبل عدة اسابيع في الشهر الفـائت حلقت الطيارات العربيـة السعوديـة في جو الطائف فامتطى متنها كل من الفاضل الشيخ صالـح القزازمديرمالية الطائف والشيخ سعيدابو نامهف وطارت قاصدة بان عشيرة مـازالت تشيعها الانظار وتشرئب لها الاعناق حتى احتجبت في الجو وفي هذا الاسبوع من شهرنا الحالي غامر مراسلكم على امتطـاء تلك الطائـرة العربية بقيادة الطيار الروسي الشهير (فشلانسكي) وهي اول مرة من نوعها تجولنا فيها في الجو فذكرتني هذه الجولة الجوية الخفيفة وهـذا الطيار الروسي الماهر اولئك النسور العـرب الحجازيين الطيارين الذين غادروا الحجاز منذ اشهر قلائل ومايزالون يوالون دراسة هذا الفن بمدرسته في ايطاليا ونشاط عظيمين ومازالت ترى علينا الانباء بانهم لم يزالوا سائرين في طريقهم المؤدية للنجاح ولكم بعثت في نفسي من كبير الامل وحلو الاماني وعظيم الرجاء في تلك النخبة من اولئك النسور الذين نؤمل ان ياتوا في القريب العـاجل ان شاء الله مكللين بالظفر حاملين الوية الفخار قائديـن تلك الطيارات العربية السعودية فيحلقون بها في سماء وطنهم ويعتلون هذه الجبال الشماء ويخطون لهم طريقا في جو وطنهم المقدس

الطائف مراسلكم (ابن ماء السماء)

(صوت الحجاز)

اليابان والاسلام
مقابلة هامة لكاتب فرنسوي

اطلعنا في احد اعـداد جريدة « الطـان » الاخيرة على مقالة بهذاالعنوان للكاتب الفرنسوي « موريس برنو » ومما قاله فيها بعد ديباجـة قصيـرة :

« كان من نتائج نشوء الحكومة البلشفية في روسيا ان طردت هذه الحكومة عددا كبيرا من المسلمين ففتحت لهم الحكومة اليابانية ابـواب بلادها ليلجاوا اليها سواء كان ذلك في اليابان نفسها او في منشوريا بوجه خاص . ومن ذلك ان احد اللاجئين من تركستان اصبح استاذا للغات الشرقية في المدرسة الحربية في طوكيو وكلف آخر وهو محمدمكين كيوبان او غلو تدريس اللغات التركية في مدرسة كبيرة من منشوريا وقد بنيت مساجد متعددة في طوكيو وكوبـه وخربين ومكدن وديرن على اراض تنازلت عنها الحكومة مجانا وانشئت مدارس اسلامية للبنين والبنات وقد تخرج فيها كل سنة في المدة [...]ت مئة معلـم ومعلمة يشتغل معظمهم اليوم بالتعليم في مدارس منشوكو

« واقترن افتتاح جامع جديد في كوبه في اكتوبر سنة ١٩٣٤ بمظاهرات عظيمة نوهت بها جميع الصحف اليابانية ومن ذلك ان جريـدة يابانية كبيرة صدرت مقالها بعنوان قالت فيـه « الكهنة البوذيون يبسطون يدا اخوية لاخوانهم المسلمين » وشاع في ذلك الحين ان جلالـة الميكادو اعتنق الاسلام ثم ظهران الاشاعة غير صحيحة . ولم تعترف الحكومة اليابانية بالدين الاسلامي رسميا لان جميع الاديان مباحة وحرة في اليابان وليس بينها دين واحد معترف بـها رسميا ولكن في شهر يوليو سنة ١٩٣٢ ظهر في طوكيو باللغه التركية العدد الاول من مجلـة اسمها « المرشد الياباني » وقد جاء فيه ان المطبعة الاميرية الوطنية تعد طبعة جديدة من القرءان واشتمل هذا العدد كذلك على بيانات وافيـه عن العلاقات التجارية بين اليابان والبلدان الاسلامية

« وفي الوقت عينه اوفدت حكومة طوكيـو بعثات الى افغـانستان وايران والعراق ومصر ويراس البعثة التي اوفدت الى كابل عاصمـة افغانستان وجيه ياباني اسمه تاناكا اعتنق الاسلام وقد سلك مسلكه وجيه آخر اسمه « اوهارا » تخذ لنفسه اسم ابوبكر

وكان على راس بعثة ارسلت الى مصر في شهر اغسطس الماضي استـاذ مسلم اسمه محمد مكين حمل الى اخوانـه المسلمين في الازهر تفسيرا للقرءان باليابانية وترجمة يابانية لآثار الصاحب . وعهدت الحكومة اليابانية الى مسلم من منشوريا وهو الشيخ محمد السقاف في تمثيل مصالحها في الحجاز

« وودعت البعثـات التي زارت البلـدان الاسلامية عددا كبيرا من شبانها ــ يقدرونهم بالف وخمس مئة ــ الى اكمال علومهـم في الجامعات اليابانية وكان من جراء هذه الحركة ان قرر علماء دمشق ايفاد بعثة دينية الى اليابان»

ختم الكاتب مقالته بقوله انه في الوقت الذي بدات فيه اوربا تستريح من مساعي السوفيـات القديمة في الشرق تواجه الان حركة يابانيـة جديدة يراد ان تشمل جميع البلدان الاسيويـة

ونوه الكاتب بعد ذلك باهمية هذه الحركة من الناحية الاقتصادية والتجارية فاكتفينا بان نستخرج من مقالته المعلومـات التي نعتقد ان القراء يهتمون بالاطلاع عليها (المقطم)

وادي سوف

(عادت اغاني العرس رجع نواح !)

ما كدت ابتهج بفوز الحبيب وابن الحب السيد علي بن السيد عبد العزيز مصرلي باش اغـة الوادي في امتحان (اللغات الشرقية) بمدينة (باريس) حتى نعاه الناعي وهو في شرخ شبابه لم يودع الثالثة والعشرين من سني حياته

وهكذا قضى الله ولامرد لقضائه . بعد ما كنت عازما على ان ابعث اليه بباقات الثناء والى والده بعبارات الهناء . نعي الي !

وها انا ذا ــ والاسف ملء الجوانح ــ اخط اسمه للرثاء . وارسل لوالده عبرات العـزاء وسبحان من انفرد بالبقاء .

(حمزة بكوشة)



مثال المنفيين السياسيين

من المعلوم انه في ٣ سبتمبر ١٩٣٤ وقع نفي جماعة من المشتغلين بالسياسة التابعين للديوان السياسي الاول بالحزب الدستوري واثر حوادث الجامع الاعظم يوم ٢٦ رمضان (اي بعد اربعة اشهر) وقع نفي جماعة اخرى مختلطة الافراد اكثرها ينتمي الديوان السياسي الثاني للحزب الدستوري وبعضها ينتسب للجنة الحزب التنفيذية

وضروري ان الامر العلي الذي وقع الاستناد عليه في نفي الجماعتين قد كان جعـل اقصى مدة العقاب بالنفي ثلاثة اعوام ثم نقح قبيل حوادث النفي بان صار اقصى المدة عام واحـد فقط بحيث ان ماوقع من النفي بالجنوب حيث الحكم الحربي كان طبق الامر المنقح في ١٥ افريل ١٩٣٤

وقد جاء في الجريدة الرسمية التونسية اخيرا ان الفصل السابع من الامر المورخ ٦ مـاي ١٩٣٣ المنقح بالامـر العلـي الصادر في ١٥ افريل ١٩٣٤ قد وقعت تكملته كما ياتي

اذا كانت الاسباب المـوجبة الى الابعـاد لازالت موجودة عند انتهاء مدة الابعاد فـان العقاب بالابعاد يمكن تجديده بقرار من المقيم العـام

وبما ان البعثة الاولى للنفي قد قرب عامها من الانصرام وبما ان الهدوء قد استتب تماما بانحاء البـلاد وسادت السكينـة حتى على نفوس الفرنسيين الذين كانـوا يوجسون خيفـه من الحركة التونسية السياسية فالامل ان الحكومة تفرج عن المنفيين تماما بمناسبة عيد الجمهورية يوم ١٤ جويليه الجاري ليكون يوم حرية باتـم معنى الكلمة

احالة قضايا النزول

على العدلية التونسية

كان صدر في ١٧ جويليه ١٩٢٦ امر علي يتعلق باراضي الاحباس الخاصة التي يدعي فيها متسوغوها النزول ومضمونه : ان النزيل بارض مدة لاتقل عن ثلاثة وثلاثين عاما له حق القيام بدعوى النزول والاستقرار والبقـاء بالارض بصفة دائمة بعد ما تقومه ويدفع معلوم نزالهـا السنوي وهذه القيمة تجدد كل اربعة اعوام

وللقيام بدعوى النزول يكون لدى القسم العقاري من الادارة الداخلية والنظر في قبول الدعوى اورفضها من خصائص اللجنـة الضيقة التي تحكم بقبولها متى اثبت مدعي النـزول مبدئيا استقراره بالارض مدة خمسة عشر عاما على الاقل وهناك لجنة عليـا متسعة هي التي تحكم نهائيا في صحة صفة النزيل ان ادلى بمـا يثبت استقراره بالارض بقية الثلاثة والثلاثين عامـا

وقد نص الامر المذكور على ان جميـع القضايا المتعلقة بالنزول يلزم اخراجها عن نظر المحاكم التونسية العدلية واحالة الحكم فيهـا لنظر القسم العقـاري المحدث لهـذا الغرض بالادارة الداخلية سابقا

وفضلا عن اشتراط تلك المدة في مدعي النزول فهناك شروط اخرى منها دفعه معلوم التسويغ في الوقت المتفق عليه واثبات استطاعته خدمـة الارض بنفسه دون اضطرار لاي شريك الى غير ذلك من الشروط المعقولة

والذي يلوح من التذمر ان الذين حكم لهم القسم العقاري سابقا بصحة دعوى النزول من طرف اللجنة الضيقة فاللجنة المتسعة هم غير اهل لها في الغالب لعدم توفر جميع الشروط فيهم

وعليه فقد تذمر مستحقو الاحباس الخاصة من تطبيق الامر على غير قاعدة وطالما كانت مسالة الاوقاف من هذا النوع مثيرة للمشاكل حتى ان المجلس الكبير في كثير من المواقف كان يناصر المستحقين ويدافع عنهم ويبيـن بوضوح ان نص الامر غير قابل للتطبيق بصفة خاصة

واجابة لنداء الصحافة العـربية ولاعضاء القسم التونسي من المجلس الكبير فقد نقحت الحكومة هذا الامر في ٢ جويليه ١٩٣٥

وهذا الامر الاخير قد تضمن حماية مصالح مستحقي الاوقاف مع الاستمرار على منـح الحماية الناجحة لحقوق النزلاء الشرعية ايضا

ومن جملة ما اقتضاه الامر الجديد ارجاع النظر في دعاوي النزول الى العدلية التونسية وانهائها لجميع القضايا التي كان شرع القسم العقاري فيها وان تحكم فيها عدليا لا اداريا

وهذا التحويل طالما كان المتصفون يترقبونه بفارغ صبر بل حتى البعض من الذين كانوا يدعون النزول ويترقبون الصدف لنجاحهم مع جزمهم بان الاستيلاء بالقهر على ملك الغير غير مباح شرعا ولو اباحه القانون الجاري به العمل

وبالجملة فان هذا التحويل والتحوير كانا مطابقين لروح الانصاف

قدوم مواطن

حل بين ظهرنا مكرما مبجلا حضرة مواطننا الماجـد الاحظى السيد عبد السلام بن يـوسف المترجم في الاقامة العامة الفرنسية بعاصمة المغرب الاقصى (الرباط)

وذلك لقضاء مدة من الزمن في رخصة ولزيارة اهله واقاربه بعاصمة الساحل (سوسة) وقداجتمعنا به فتانسنا بطيب حديثه اثناء زيارته للقيروان في ايام المولد النبوي

فاهلا به ومرحبا من ضيف كريم

عقد سعيد

عشية يوم الاحد قبل الماضي وقع بجامع صاحب الطابع عقـد اقتران الاكمل الامجد السيد البشير بوليمان بشقيقة الفاضلين السيدين محمد ومحمود المؤدب فنهنىء عائلتي بوليمان والمؤدب بهذا الاقتران المبارك

في معهد ابن خلدون

احتفلت الجمعية الخلدونية في الاسبوع الماضي احتفالا بهيجا بمناسبة ختم موسمها الدراسي الذي اسفرت نتائـج امتحاناته على نجـاح باهر لتلامذتها النجباء

وقد فتح الحفل رئيسها حضرة الاستاذ عبد الرحمان الكعاك بخطاب ارتجالي فصيح عدد فيه اعمال الخلدونيه المشكورة التي قامت بهـا اثناء العـام . وقد اثنى جناب الرئيس المحترم في خطابه على صحافتنـا ثناء جزيلا معترفـا بفضلها على المشروع

وبعد انتهـاء خطاب الـرئيس القيت على الاسماع قصيدتان جميلتان احداهما لشيخ الادباء الاستاذ العربي الكبادي والثانية لشاعر الشباب الاسـتاذ محمود ابـورقيبه . فكانتـا محل الاستحسان

واثر ذلك وزع جناب الاستاذ صالح بـن محمود مدير الخلدونية المكرم على الفائزين في الامتحانات فكانوا موزعين حسبما يلي

من قسم السنة الاولى في العلوم ــ واحد ــ ومن قسم السنة الثـانية اربعـة ــ ومن قسم تحسين مبادي اللغة العربيه ثمـانية ــ ومن الدرجة الاولى من القسم الابتدائي في مبادي اللغة العربية سبعة ــ ومن الدرجة الابتدائيـه ثمانية ــ ومن السنة الاولى من التعليم الفرنسي خمسة ــ ومن السنة الابتدائية سبعة ــ وفي شهادة التعليم الابتدائي ــ ١٨ ــ

وقد تشرف الاحتفال بحضور صاحب الفضيلة شيخ الجامع الاعظم الاستـاذ الكبير الشيخ سيدي صالح المالقي ابقاه الله . وختم فضيلته الحفلة بخطاب كان له الوقع الحسن في النفوس

فنشكر الخلدونية على مابرهنت عليه من تقدم متزايد ونجاح مستمر ونهني تلامذتها النبغاء راجين لهم مزيد الرقي في مدارج العرفان

نجاح علمي باهر

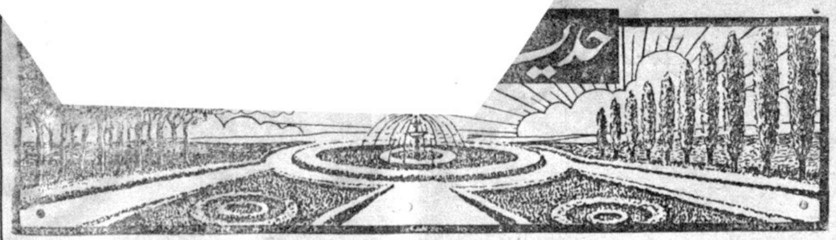
حل بالعاصمة هذا الاسبوع عائدا من البلاد الفرنسية حضرة الشاب النابغة العبقري الاستاذ عبد الحميد بومن بعد ان احرز على نجاح باهر في امتحان السنة الرابعة بكلية الطب بباريس . وبعد ان احرز سابقا على شهادة التطويع بكليتنا الزيتونية العامرة

فنهني هذا الشاب الجامع للثقافتين ونتمنى له زيادة الفوز والفلاح في ميادين العرفان . كما نهني به حضرة والده السري الماجد السيد حمودة بومن العضد النافع لعموم المشاريع القومية

باليمن والسعـادة

صبيحة يوم الاحد اقيمت حفلة (ملاك) الشاب الاديب الحـازم السيد الشاذلي بن العـربي الشاهد . وكانت الحفلـة حافلة عزفت فيهـا الانغام الموسيقية ودارت كؤوس المرطبـات واطباق الحلويات على المدعوين الذين كان من بينهم حضـرة ضيف تونس الاديب الكبيـر الدكتـور ميشال بيضا وقـد حضر مصحوبـا بقصيدة بديعة نظمها في تهنئة العريس

ونحن نهنيه ونتمنى له فائق السعادة والهناء



زهرات (فتى الجبل)

تقلبات الدهر

قولوا لمن قد دهاه حزن ... لاتبتئس فالسرور آت
فالدهر من شانه انقلاب ... وهذه سنة الحيـــاة

[فتى جبل المنار]

كلية الفن

قصيدة شاعر الشباب الاستاذ محمود ابورقيبه التي القاها في احتفال جمعية التمثيل العربي

هم الاماجد قد حلوا بناديها ... « كلية الفن » فازدانت بمن فيها
الزهر يبسم في أرجاء روضتها ... والنور يسطع في شتى نواحيها
لبى الكرام سراة القوم دعوتها ... وشرفوا سهرة غراء تحييها
في ختم موسمها الزاهي الذي رفعت ... به لواء نبوغ في مراقيهـا
وفيه اهدت الى جمهورها تحفا ... لازال يلهج بالاعجاب رائيها
ياسادتي دارنا ماست بكم طربا ... والانس حل بكم في لطف ناديها
شرفتمونا ، واسديتم معاضدة ... لنافمرحى لها شكرا لمسديها
كذا (الصحافة) اولتنا موازرة ... انا سنذكر بالشكران موليها
هذي وفود كم حلت بحفلتنـا ... هذي عقود كم ضاءت لئاليها
ازكى التحايا واسمى الشكر مازجها ... الى الصحافة والجمهور نهديها
جمعية الفن والاداب زاهرة ... فيها المسرات قد نادى مناديها
احيته حفلا جليلا زان مفرقها ... تاج النجاح الذي امسى يحليها
أنهت به موسما قد كان مفخرة ... للفن حقا ، ولاقت فيه تنويها
فلا تزال بخير القوم حافلة ... ولا تزال بكم بيضاء ليهـا
ولن تزال الى الاداب ناشرة ... ولن تزال صروح الفن تبنيها

تحية عابر سبيل

بقلم الاديب الماجد السيد محمد المؤدب العضو بمحكمة الوزارة

رعى الله بلاد « القيروان » ... مناخ العلم والسبع المثاني
بلاد خطها الاصحاب يوما ... فطاب العيش فيها مدى الزمان
بها الصحب الكرام اناخوا رحلا ... وللامر ان قد رسموا المباني
بها الاجلال في الافاق بـاد ... ونور الدين شعشع للعيان
بها شعرات خير الخلق طرا ... رسول الله ، مفتاح الجنـان

. . .

كفى فخرا لها ماقد رايتـا ... بمدرسة حوت كل الاماني
تلامذة الى العرفان تصبو ... تتيه كمن يتيه بنت حان
تراهم كالنجوم اذا تجلت ... تسابق بعضها في الامتحان
فهذا بالتـلاوة قد تحلى ... وذاك بما اتاه من البيان
وذا في الفقه قد حاكى « خليلا » ... وذاك الى « الخليل » اليوم ثان
واخر نصحه للخل يبدي ... بقول صادق عذب المعاني
تراهم كالصغار نعم ، ولكن ... صغار القلب حقا واللسان
شيوخهم فمالهم مثيـل ... فحزمهم وعزمهم سيان
نتيجة فعلهم امر عظيـم ... كفى بالاح صبحه للعيان
فصاحتهم لعمري اليوم تزري ... بسحبان ومن سبر المعاني

. . .

وقاهم ربنا من كل شر ... واجزلهم ثوابا بامتنان
ولازالت تحياتي توافي ... لهم وللشاعر بالقيـروان !

يريد بشاعر القيروان الاستاذ صالح سويسي

الى دار البقاء

يوم التاريخ تشيع جنازة العفيف النـزيه الاصيل السيد محمد قدور من رادس الى مقبرة الجلاز ويحول جثمانه من السيارة الى النعش بباب علاوة على الساعة الخامسة بعد الزوال

كـان الفقيد الذي ينتمي نسبة لاكبر بيوت المجد بالجزائر مسلما باتم معنى الكلمة ممن سلم الناس من يده ولسانه يخاف الله ويتقيه ويقوم بواجبه في الحياة ويعمل لاخراه كما لدنياه ويفعل المعروف ويحث عليه وقد كان في خدمته الادارية بصفة مترجم رسمي بالمراقبات المدنيـة مثال الامانة والنليـاقة لاتغره في الحق لومة لائم ومنذ عام ونصف احيل على التقاعد برغبة منه مع الالحاح في الطلب

فنعزي فيه اله وذويه خصوصا اخـاه السيد محمود قدور وانجاله السادة حسان ومحيي الدين والشاذلي قدور وندعو للفقيد بالرحمة والرضوان وسكنى فراديس الجنان

كل من عليها فان

سار الى عفو الله في الاسبوع الغابـر حضرة الاصولي البـارع السيد الشاذلي بن رمضـان الوكيل لدى المحاكم التونسية

فنعزي فيه اخاه الاكمل الامجد الشيخ السيد علي بن رمضان وندعو للفقيد بالرحمة والرضوان

مكاتبات

صفاقس

في سماء المعالي

عينت الحكومة التونسية جناب الهمام الاكمل السيد سالم الصنادلي عامل صفاقس في منصب (الوزارة العدلية) لما له من الايادي البيضـاء والسمعة الحسنة طوال السنين التي تقلب فيها بين وظائف كان فيها مثال النزاهة والاخلاص

وقد ابتهـج اهل صفاقس بهـذا الالتفات السامي الذي حظي به جناب عاملنا المحترم . لكنهم في ان واحد اسفوا لفرقه وهو الذي قام باعباء وظيفته بحنكة وروية حتى ارضى الامـة والحكومة . الامر الذي ربما لم يتسن لغيره الاحراز عليه والنادر لاحكم له

فنهنيه بمنصبه الجديد . ونتمنى لجنابه دوام الرقي وحسن الالتفات

« كوكب الادب »

وبهذه المناسبة نطلب من السيد سالم الصنادلي ان يبذل كامل جهوده لاحراز هذه الجمعية على رخصتها لتبقى كذكرى له لاتنسى مدى الايام اذ هي تحت رئاسته الشرفية ومتكونة في ايام توليه منصب عامل صفاقس .

وان لنا وطيد الامل في بروز هذا المشروع الى حيز الوجود في اقرب وقت . وماذلك على همة جناب الوزير بعزيز

في ميادين العرفان

عاد من فرنسا الشاب النجيب السيد رشيد القلال بعد ان نجح في امتحان نقلته من مدرسة تعليم الكهربـاء « بشنبري » الى مـدرسـة « قرينوبل »

فنهنيه بنجاحه ونتمنى ان يكون متواصلا مدة تعليمه الى ان تحرز على شهادة هندسة الكهرباء العليـا عاصمة الجنوب ــ (ابو الوفاء)

القيروان

نجاح باهر

بلغنا بمزيد السرور ان الشاب النجيب المتفنن السيـد محمد الهـادي بن الصـادق الزواي القيرواني كان من المبرزين في امتحان شهادة انتهاء الـدروس بقسم تحضير اساتذة اللغـة العربية بمدرسة ترشيح المعلمين .

ونحن نهنيه ووالده الماجد بما احرز عليـه من الفوز والنجاح . ونرجو له مزيد الارتقاء في مدارج الفلاح . (صديق)

جلاص

الامن العام

الامن مستتب بجميع انحاء عمل جلاص من ادناه الى اقصاه سواء بيشون او بالعلا او بحاجب العيون او بالسوملانية او بسيدي علي نصر الله الخ والفضل في ذلك يعود للعامـل الساهر على راحة العباد وامن البلاد حضرة الاكمل الامجد العمدة السيد محمد صالح دبيش كثر الله من امثاله

حول مكتب العلا

تبرعت عائلة الذهبي من اكبر بيوت المجد بالعلا بارض صالحة لبناء مكتب بعد ان وقـع الاتفاق بين اهل العلاويين ادارة العلوم والمعارف على ان تكون الادارة هي المتكلفة بالبناء ومنذ ٢٢ سنة قد صدر امر علي بانتزاع تلك الارض للمصلحة العامة ولكن البناء لم يقـع المشروع فيه الى الان وعليه فابناء العلا لايزالون محرومين من التثقيف العلمي ضرورة ان لامكتب يلدتهم المتدة الاطراف والاهلة بالسكان

وتلقاء ذلك فاننا نحث ادارة المعارف على اتمام مشروع المكتب وانجاز بنائه وان تقدر المصاريف اللازمة في ميزانية العام المقبل

طريق بيشون ـ العلا

ان قرية العلا ترتبط مع مركز عمل جلاص (بيشون) بطريق عربي غير معبد يصعب المرور منه خصوصا في فصل الشتاء حيث هطول الامطار يتسبب في الوحل وصعوبة السلوك ومن المعلوم ان العلا بلدة الزياتين وحركتها التجارية انما تنمو في الشتاء اذ تنقل الزياتين والزيوت من الغابات الى المعاصر ومن المعاصر الى ... او الى تونس بواسطة عربات النقل والكاميونات

وقرية العلا تبعد عن بيشون بنحو ٥٥ كيلوميتر وقد كان وقع الشروع في اصلاح الطريق وتعبيد مايقرب من ٤ كيلوميترولكن منذ سنتين توقف العمل تماما لاسباب مجهولة وعليه فالمطلوب من ادارة الاشغال العامة انجاز ماوقع الشروع فيه لفائدة هذه الجهةونمو عمرانها بزيادة تنشيط حركتها الزراعية والتجارية

العالية

قد قبـل عموم سكان بلدتنا بكـل مرور الخيرين المشعرين بتسمية جناب العمدة الشهم الهمام امير الامراء سيدي سالم الصنادلي وزير العدلية التونسية وتسمية اخيه الشاب المتفنن السيد الطاهر الصنادلي كاهية مكلفا بعمل جربه وقد كلفوني بان اهنئهما على لسان اهل العالية بهذين التعيينين الذين هما بهما جديران وذلك لسابق معرفتهم بالاوصاف الحميدة والخصال المشكورة التي اتصفا بها من عهد ولاية الاول عاملا على مدينة بنزرت وعليه فسكانا يعتبرون ان التسميتين قد صادفتا محلهما من حيث اللياقة والكفاءة مع العفة والنزاهة وهي خلال ما جمعت في شخص الا وجعلته مرموقا بعين الاعتبار والاكبار من لدن عموم الناس

محمد النجار

قاعة الاغالبة

نهج المرعد ١٣٠ بالقيروان

من احسن القاعات وانظمها واكثرها نظافة